|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.º Ciclo do Ensino Básico | MÚSICA** (Complemento à Educação Artística) | | |
| Exemplo de Planificação de Atividades para o Ensino a distância | | |
| **Aula n.º 1**  Dia: \_\_ /\_\_ /\_\_\_\_ | **Aula n.º 2**  Dia: \_\_ /\_\_ /\_\_\_\_ | **Aula n.º 3**  Dia: \_\_ /\_\_ /\_\_\_\_ |
| **Recursos e ferramentas**  - Comunicar com os alunos, recorrendo aos seus emails / e-mail da turma ou outras plataformas de comunicação.  - Gravação áudio/vídeo, alojamento e partilha de ficheiros das aulas com os alunos.  - Utilização de sítios eletrónicos de apoio às atividades propostas.  - Utilizar o sistema de videoconferência, para organizar aulas em direto, interação em tempo real (sempre que possível). | | |
| **Tarefas e estratégias**  **Envio de tarefas por email ou numa outra plataforma.**   * Apresentação de enunciados de exercícios ou de outros recursos didáticos, com descrição precisa e sucinta dos conhecimentos abrangidos, das etapas, dos materiais e procedimentos. Observar que os materiais devem ser os disponíveis em casa.   **Realização de aulas por videoconferência.**   * Interatividade em tempo real, aprendizagem colaborativa em grupo, partilha de desktop, transmissão simultânea de slides ou PDFs, troca de mensagens (observar que os momentos de exposição devem ser mais curtos que numa aula presencial). * Assegurar interações regulares síncronas e/ou assíncronas, permitindo resolver problemas, tirar dúvidas, trocar ideias, com indicações precisas sobre a prática performativa vocal e/ou instrumental.   **Utilização de meios e recursos digitais que evoquem o domínio de conhecimentos que estão a ser estudados (enquadramento histórico, artístico, conceptual, técnico).**   * Recorrer a sítios eletrónicos que são referência no domínio da prática criativa e que promovem a literacia artística musical.   **Contextualização e descrição de tarefas.**   * Apresentação de um tema/conteúdo com um guião orientador de trabalho a desenvolver pelos alunos. * Exposição de imagens, textos e sons que enunciem os conhecimentos teóricos e conceptuais do tema/conteúdo. * Adequação de atividades, conteúdos, estratégias, materiais e procedimentos à situação concreta de cada aluno.   **Acompanhamento dos trabalhos dos alunos.**   * Mobilizar ferramentas que conectem os alunos, assegurando interação regular, para apoiar na realização das tarefas e nas dificuldades que possam surgir.   **Indicação de prazos a cumprir.**   * Promover metodologias de trabalho, de cumprimento da realização de tarefas propostas e calendarização prevista, de acordo com as condições de cada aluno. * Criar mecanismos de partilha de ficheiros dos trabalhos realizados (portfólio), promovendo hábitos de organização, responsabilização e envolvimento dos Encarregados de Educação e alunos.   **Monitorização das tarefas solicitadas aos alunos.**   * Assegurar que os objetivos promovem a inclusão. * Responder à necessidade de garantir a continuidade do ensino. * Resolver desafios que surgem quando os alunos estão isolados. | | |

**RECURSOS:**

**Sítios eletrónicos**

<https://www.cantarmais.pt>

<https://www.meloteca.com>

<https://reda.azores.gov.pt/>

<https://mimo-international.com/MIMO/>

<http://josegalvao.wixsite.com/educacaomusical>

Sugestões de exposições, visitas virtuais, plataformas digitais

<https://gulbenkian.pt/musica/a-musica-continua/conhecer-os-instrumentos-da-orquestra-gulbenkian/>

<https://ed.ted.com/lessons/what-s-a-squillo-and-why-do-opera-singers-need-it-ming-luke>

<https://ed.ted.com/lessons/music-and-math-the-genius-of-beethoven-natalya-st-clair>

<https://ed.ted.com/lessons/the-secrets-of-mozart-s-magic-flute-joshua-borths>

<https://ed.ted.com/lessons/a-different-way-to-visualize-rhythm-john-varney>

<https://ed.ted.com/lessons/music-and-creativity-in-ancient-greece-tim-hansen>

<https://ed.ted.com/lessons/what-aristotle-and-joshua-bell-can-teach-us-about-persuasion-conor-neill>

<https://ed.ted.com/lessons/victor-wooten-music-as-a-language>​

<https://artsandculture.google.com/exhibit/fQJirQDUtdIRKA?hl=pt->

<https://artsandculture.google.com/exhibit/celebrating-the-saxes-presented-by-the-national-music-museum-vermillion-south-dakota/QQtvll8I?hl=pt-PT>

<https://artsandculture.google.com/exhibit/unveiling-the-mysteries-of-the-king-cello/QQtYGFBM?hl=pt-PT>

<https://artsandculture.google.com/exhibit/1917-2017-a-tradi%C3%A7%C3%A3o-do-piano-no-conservat%C3%B3rio-de-m%C3%BAsica-do-porto-100-anos-de-hist%C3%B3ria/mwIC2kyVZkAZLQ?hl=pt-PT>

<https://performingarts.withgoogle.com/pt>​

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-del-violino>

<https://performingarts.withgoogle.com/pt/music/philharmonie-paris>

<https://performingarts.withgoogle.com/pt/music/royal-college-music>

<https://performingarts.withgoogle.com/pt/performances/theatro-municipal>

<https://www.berliner-philharmoniker.de/en/>

<https://www.mydso.com/dso-kids>

**FERRAMENTAS**

**1. Plataformas de aprendizagem e colaboração / Videoconferências / Aulas *online* / Comunicação:**

ZOOM

Plataforma de videoconferências, reuniões *on-line*, mensagens em grupo e sala de conferência *on-line.*

Nota: Limite de **40 minutos** para reuniões/aulas em grupo na versão gratuita.

Endereço eletrónico: <https://zoom.us/>

Registo: <https://zoom.us/signup>

MICROSOFT TEAMS

Permite criar salas de aula, atribuir tarefas aos alunos, realizar e gravar aulas *online.*

Nota: Gratuito para instituições de ensino devidamente credenciadas.

Endereço eletrónico: <https://www.microsoft.com/en-us/education/products/teams>

Instalação e utilização: <https://sway.office.com/DUdbmn0GJvRVTbaW?ref=Link>

GOOGLE CLASSROOM

Permite a alunos e professores organizar as tarefas, aumentar a colaboração e melhorar a comunicação.

Nota: Em contexto educativo requer a instalação da *G Suite for Education.*

Endereço eletrónico: <https://classroom.google.com/>

G Suite for Education: <https://edu.google.com/products/gsuite-for-education/>

GOOGLE DUO

Videochamadas simples para smartphones, *tablets*, computadores e *smart displays.*

Notas: **Máximo 8 participantes** | Requer criação de conta Google.

Endereço eletrónico: <https://duo.google.com/about/>

Registo Google: <https://accounts.google.com/signup/>

SKYPE

Ferramenta de comunicação para chamadas e videochamadas.

Nota: **Máximo 10 participantes.**

Endereço eletrónico: <https://www.skype.com/pt/>

**2. Imagem e Vídeo:**

PINTEREST

Rede de pesquisa e partilha de imagens.

Nota: Permite a criação e partilha de pastas (*Pins*) de imagens de referência e trabalho.

Endereço eletrónico: <https://www.pinterest.pt/>

BEHANCE

Rede de *portfolios online.* Permite a pesquisa de imagens, vídeos e projetos.

Endereço eletrónico: <https://www.behance.net/>

YOUTUBE

Plataforma de visualização e partilha de conteúdos vídeo e áudio.

Nota: Permite a criação de listas de visualização de referências e criação de canais próprios de vídeos, tutoriais, etc. Permite ainda a realização de **videoaulas em direto.** (streaming).

Endereço eletrónico: <https://www.youtube.com/>

VIMEO

Plataforma de visualização e partilha de conteúdos vídeo e áudio.

Endereço eletrónico: <https://vimeo.com/>

**3. Alojamento e partilha de ficheiros (áudio, vídeo, texto, etc.):**

GOOGLE DRIVE

Armazenamento e partilha de ficheiros.

Nota: Requer criação de conta Google. Na versão gratuita dispõe de 15 GB de armazenamento.

Endereço eletrónico: <https://www.google.com/drive/>

MICROSOFT ONEDRIVE

Armazenamento e partilha de ficheiros

Nota: Requer criação de conta Microsoft. Na versão gratuita dispõe de 5 GB de armazenamento

Endereço eletrónico: <https://onedrive.live.com/about/pt-pt/>

DROPBOX

Armazenamento e partilha de ficheiros.

Nota: Na versão gratuita dispõe de 2 GB de armazenamento.

Endereço eletrónico: <https://www.dropbox.com/>

WETRANSFER

Permite enviar de forma simples, **sem necessidade de registo**, ficheiros até 2 GB na sua versão gratuita.

Nota: Na versão gratuita os ficheiros enviados ficam disponíveis para *download* durante um período limitado de tempo.

Endereço eletrónico: <https://wetransfer.com/>

Nota: Plataforma *online* com versão gratuita.

Endereço eletrónico: <https://www.sketchup.com/pt-BR/plans-and-pricing#for-personal>

**4. Produtividade:**

AUDACITY

Editor de áudio open source. É executado em vários sistemas operativos. Permite gravação direta com microfone, mistura de ficheiros, importar e exportar em vários formatos de ficheiro áudio e recorre a vários efeitos sonoros.

Nota: Plataforma *online* com versão gratuita.

Endereço eletrónico: <https://www.audacityteam.org/>

SOUDATION

Editor e produtor de música online, com características profissionais. Recorre a instrumentos virtuais, sintetizadores e possui uma galeria de sons e clips de música.

Nota: A componente gratuita comporta 10 projetos, e as soluções pagas têm baixo custo.

Endereço eletrónico: <https://soundation.com/>