|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2.º Ciclo do Ensino Básico | EDUCAÇÃO MUSICAL** | | |
| Exemplo de Planificação de Atividades para o Ensino a distância | | |
| **Aula n.º 1**  Dia: \_\_ /\_\_ /\_\_\_\_ | **Aula n.º 2**  Dia: \_\_ /\_\_ /\_\_\_\_ | **Aula n.º 3**  Dia: \_\_ /\_\_ /\_\_\_\_ |
| **Recursos e ferramentas**  - Comunicar com os alunos, recorrendo aos seus emails / e-mail da turma ou outras plataformas de comunicação.  - Gravação áudio/vídeo, alojamento e partilha de ficheiros das aulas com os alunos.  - Utilização de sítios eletrónicos de apoio às atividades propostas.  - Utilizar o sistema de videoconferência, para organizar aulas em direto, interação em tempo real (sempre que possível). | | |
| **Tarefas e estratégias**  **Envio de tarefas por email ou numa outra plataforma.**   * Apresentação de enunciados de exercícios ou de outros recursos didáticos observando as *Aprendizagens Essenciais*, com descrição precisa e sucinta dos conhecimentos abrangidos, das etapas, dos materiais e procedimentos. Observar que os materiais devem ser os disponíveis em casa.   **Realização de aulas por videoconferência.**   * Interatividade, aprendizagem colaborativa em grupo, partilha de desktop, transmissão simultânea de slides ou PDFs, troca de mensagens (observar que os momentos de exposição devem ser mais curtos que numa aula presencial). * Assegurar interações regulares síncronas e/ou assíncronas, permitindo resolver problemas, tirar dúvidas, trocar ideia, com indicações precisas sobre a prática performativa vocal e/ou instrumental.   **Utilização de meios e recursos digitais que evoquem o domínio de conhecimentos que estão a ser estudados (enquadramento histórico, artístico, conceptual, técnico).**   * Recorrer a sítios eletrónicos que são referência no domínio da prática criativa e que promovem a literacia artística musical.   **Contextualização e descrição de tarefas.**   * Apresentação de um tema/conteúdo com um guião orientador de trabalho a desenvolver pelos alunos. * Partilha de imagens, textos, sons e excertos musicais que enunciem os conhecimentos teóricos e conceptuais do tema/conteúdo. * Adequação de atividades, conteúdos, estratégias, materiais e procedimentos à situação concreta de cada aluno.   **Acompanhamento dos trabalhos dos alunos.**   * Mobilizar ferramentas que conectem os alunos, assegurando interação regular, para apoiar na realização das tarefas e nas dificuldades que possam surgir.   **Indicação de prazos a cumprir.**   * Promover metodologias de trabalho, de cumprimento da realização de tarefas propostas e calendarização prevista, de acordo com as condições de cada aluno. * Criar mecanismos de partilha de ficheiros dos trabalhos realizados, promovendo hábitos de organização, responsabilização e envolvimento dos e alunos.   **Monitorização das tarefas solicitadas aos alunos.**   * Assegurar que os objetivos promovem a inclusão. * Responder à necessidade de garantir a continuidade do ensino. * Resolver desafios que surgem quando os alunos estão isolados. | | |

**RECURSOS:**

**Sítio eletrónicos**

<https://www.cantarmais.pt>

<https://www.meloteca.com>

<https://reda.azores.gov.pt/>

<https://mimo-international.com/MIMO/>

<http://josegalvao.wixsite.com/educacaomusical>

<https://www.mydso.com/dso-kids>

Sugestões de Vídeos, exposições e visitas guiadas

<https://gulbenkian.pt/musica/a-musica-continua/conhecer-os-instrumentos-da-orquestra-gulbenkian/>

<https://ed.ted.com/lessons/what-s-a-squillo-and-why-do-opera-singers-need-it-ming-luke>

<https://ed.ted.com/lessons/music-and-math-the-genius-of-beethoven-natalya-st-clair>

<https://ed.ted.com/lessons/the-secrets-of-mozart-s-magic-flute-joshua-borths>

<https://ed.ted.com/lessons/a-different-way-to-visualize-rhythm-john-varney>

<https://ed.ted.com/lessons/music-and-creativity-in-ancient-greece-tim-hansen>

<https://ed.ted.com/lessons/what-aristotle-and-joshua-bell-can-teach-us-about-persuasion-conor-neill>

<https://ed.ted.com/lessons/victor-wooten-music-as-a-language>​

<https://artsandculture.google.com/exhibit/fQJirQDUtdIRKA?hl=pt->

<https://artsandculture.google.com/exhibit/celebrating-the-saxes-presented-by-the-national-music-museum-vermillion-south-dakota/QQtvll8I?hl=pt-PT>

<https://artsandculture.google.com/exhibit/unveiling-the-mysteries-of-the-king-cello/QQtYGFBM?hl=pt-PT>

<https://artsandculture.google.com/exhibit/1917-2017-a-tradi%C3%A7%C3%A3o-do-piano-no-conservat%C3%B3rio-de-m%C3%BAsica-do-porto-100-anos-de-hist%C3%B3ria/mwIC2kyVZkAZLQ?hl=pt-PT>

<https://performingarts.withgoogle.com/pt>​

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-del-violino>

<https://performingarts.withgoogle.com/pt/music/philharmonie-paris>

<https://performingarts.withgoogle.com/pt/music/royal-college-music>

<https://performingarts.withgoogle.com/pt/performances/theatro-municipal>

<https://www.berliner-philharmoniker.de/en/>

<https://www.mydso.com/dso-kids>

**FERRAMENTAS**

**1. Plataformas de aprendizagem e colaboração / Videoconferências / Aulas *online* / Comunicação:**

ZOOM

Plataforma de videoconferências, reuniões *on-line*, mensagens em grupo e sala de conferência *on-line.*

Nota: Limite de **40 minutos** para reuniões/aulas em grupo na versão gratuita.

Endereço eletrónico: <https://zoom.us/>

Registo: <https://zoom.us/signup>

MICROSOFT TEAMS

Permite criar salas de aula, atribuir tarefas aos alunos, realizar e gravar aulas *online.*

Nota: Gratuito para instituições de ensino devidamente credenciadas.

Endereço eletrónico: <https://www.microsoft.com/en-us/education/products/teams>

Instalação e utilização: <https://sway.office.com/DUdbmn0GJvRVTbaW?ref=Link>

GOOGLE CLASSROOM

Permite a alunos e professores organizar as tarefas, aumentar a colaboração e melhorar a comunicação.

Nota: Em contexto educativo requer a instalação da *G Suite for Education.*

Endereço eletrónico: <https://classroom.google.com/>

G Suite for Education: <https://edu.google.com/products/gsuite-for-education/>

GOOGLE DUO

Videochamadas simples para smartphones, *tablets*, computadores e *smart displays.*

Notas: **Máximo 8 participantes** | Requer criação de conta Google.

Endereço eletrónico: <https://duo.google.com/about/>

Registo Google: <https://accounts.google.com/signup/>

SKYPE

Ferramenta de comunicação para chamadas e videochamadas.

Nota: **Máximo 10 participantes.**

Endereço eletrónico: <https://www.skype.com/pt/>

**2. Imagem e Vídeo:**

PINTEREST

Rede de pesquisa e partilha de imagens.

Nota: Permite a criação e partilha de pastas (*Pins*) de imagens de referência e trabalho.

Endereço eletrónico: <https://www.pinterest.pt/>

BEHANCE

Rede de *portfolios online.* Permite a pesquisa de imagens, vídeos e projetos.

Endereço eletrónico: <https://www.behance.net/>

YOUTUBE

Plataforma de visualização e partilha de conteúdos vídeo e áudio.

Nota: Permite a criação de listas de visualização de referências e criação de canais próprios de vídeos, tutoriais, etc. Permite ainda a realização de **videoaulas em direto.** (streaming).

Endereço eletrónico: <https://www.youtube.com/>

VIMEO

Plataforma de visualização e partilha de conteúdos vídeo e áudio.

Endereço eletrónico: <https://vimeo.com/>

**3. Alojamento e partilha de ficheiros (áudio, vídeo, texto, etc.):**

GOOGLE DRIVE

Armazenamento e partilha de ficheiros.

Nota: Requer criação de conta Google. Na versão gratuita dispõe de 15 GB de armazenamento.

Endereço eletrónico: <https://www.google.com/drive/>

MICROSOFT ONEDRIVE

Armazenamento e partilha de ficheiros

Nota: Requer criação de conta Microsoft. Na versão gratuita dispõe de 5 GB de armazenamento

Endereço eletrónico: <https://onedrive.live.com/about/pt-pt/>

DROPBOX

Armazenamento e partilha de ficheiros.

Nota: Na versão gratuita dispõe de 2 GB de armazenamento.

Endereço eletrónico: <https://www.dropbox.com/>

WETRANSFER

Permite enviar de forma simples, **sem necessidade de registo**, ficheiros até 2 GB na sua versão gratuita.

Nota: Na versão gratuita os ficheiros enviados ficam disponíveis para *download* durante um período limitado de tempo.

Endereço eletrónico: <https://wetransfer.com/>

Nota: Plataforma *online* com versão gratuita.

Endereço eletrónico: <https://www.sketchup.com/pt-BR/plans-and-pricing#for-personal>

**4. Produtividade:**

AUDACITY

Editor de áudio open source. É executado em vários sistemas operativos. Permite gravação direta com microfone, mistura de ficheiros, importar e exportar em vários formatos de ficheiro áudio e recorre a vários efeitos sonoros.

Nota: Plataforma *online* com versão gratuita.

Endereço eletrónico: <https://www.audacityteam.org/>

SOUDATION

Editor e produtor de música online, com características profissionais. Recorre a instrumentos virtuais, sintetizadores e possui uma galeria de sons e clips de música.

Nota: A componente gratuita comporta 10 projetos, e as soluções pagas têm baixo custo.

Endereço eletrónico: <https://soundation.com/>