

Semana 1	Duração	Aprendizagens Essenciais	Atividades	Links/Recursos
Sessão síncrona	45´	Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo.	Entoação com nome das notas de um excerto da canção <i>Des papillons de jour</i> (música Francisco de Lacerda, letra Marc Legrand) (cp.1-15);  Contextualização histórica da obra e autores (música e letra);  Identificar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9KPq-RjfnNE">https://www.youtube.com/watch?v=9KPq-RjfnNE</a>  – possibilidade de articulação com a disciplina de Língua Estrangeira II: Francês.  <a href="http://www.culturacores.azores.gov.pt/roteiros/lacerda_pt.pdf">http://www.culturacores.azores.gov.pt/roteiros/lacerda_pt.pdf</a>  - possibilidade de articulação com as disciplinas de História e de Geografia. Partitura da obra em curso: Lacerda, F. d. (1996). <i>Fontes Musicais Açorianas</i> (Vol. I). Açores: Governo Regional dos Açores.  Áudio da obra em curso.  <i>Play-along</i> (integral ou simplificado).  Quizz sobre a obra em curso.
		Ler notas por relatividade e na seguinte clave:  clave de Fá (4.ª linha).	Leitura da parte de contrabaixo de <i>L'Éléphant</i> da obra <i>Le Carnaval des Animaux</i> de Camille Saint-Saëns.	<a href="https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/1/14/IMSLP37849-PMLP06099-StSaens-CarnavalAnimaux.Bass.pdf">https://ks.imslp.net/files/imglnks/usimg/1/14/IMSLP37849-PMLP06099-StSaens-CarnavalAnimaux.Bass.pdf</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OcTDz4_Tv7o">https://www.youtube.com/watch?v=OcTDz4_Tv7o</a>  Partitura da obra em curso.  Áudio da obra em curso.
Sessão assíncrona	45´	Reconhecer e identificar auditivamente intervalos melódicos e harmónicos.	Realização de 3 ciclos de exercícios de reconhecimento e identificação de intervalos melódicos.  Realização de 3 ciclos de exercícios de reconhecimento e	<a href="https://www.teoria.com/es/ejercicios/ie.php">https://www.teoria.com/es/ejercicios/ie.php</a>  Descrição das especificações dos ciclos de exercícios, sobre a plataforma Teoria.com.

		Reconhecer auditivamente acordes Maiores, menores, diminutos em qualquer inversão.	identificação de intervalos harmónicos. Realização de 3 ciclos de exercícios de reconhecimento e identificação de acordes.	
		Escrever qualquer escala Maior, menor (nas formas natural, harmónica e melódica).	Escrita da escala de Mi $\flat$ Maior e menor (nas formas natural, harmónica e melódica).	<a href="https://xmusic.pt/images/recursos/educacao-musical/partituras-em-branco/folha-de-pautas-para-impressao-12-pautas.pdf">https://xmusic.pt/images/recursos/educacao-musical/partituras-em-branco/folha-de-pautas-para-impressao-12-pautas.pdf</a> Suporte para realização das atividades previstas. Quadro síntese dos conteúdos em estudo (construção de intervalos e acordes; Ciclo das 5.ªs).