

Proposta de planificação

Português

Cursos Profissionais

(Articulação com as UFCD de Empreendedorismo, Itinerário e circuitos Turísticos e Património Cultural)

Disciplina de Português: Módulo 7 (3º ano do ciclo de formação)

Área de Formação: Turismo e Lazer

Unidades de Formação de Curta Duração (UFCD):

Referencial 4327- Itinerário e circuitos turísticos

Referencial 3499- Património Cultural

Semana 1 (3 aulas)	Duração	Aprendizagens Essenciais	Atividades	Link/recursos
Sessão Síncrona	50'	Educação Literária -Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.	- Apresentação do plano semanal, reforçando a importância da interdisciplinaridade para realização da atividade pretendida: criação de um percurso cultural Pessoaano (11 m) -Apresentação de um PPT com informação e imagens para contextualização histórica de Fernando Pessoa (25 m)	-Sistema de videoconferência adotado pela escola (Google Classroom; Teams, etc) -PPT

		<p>-Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p> <p>-Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Leitura</p> <p>-Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género apreciação crítica ou artigo de opinião, em suportes variados.</p> <p>-Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>-Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Expressão</p>	<p>(durante a exposição, a professora vai questionando os alunos, de forma a mobilizar conhecimentos de outras disciplinas e motivar os alunos para a obra de Pessoa. Pretende-se também que a atividade seja mais interativa).</p> <p>-Visionamento do vídeo “Ler Mais, Ler Melhor- Vida e Obra de Fernando Pessoa” (11 m)</p> <p>-É apresentada aos alunos a tarefa que devem realizar em casa para</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Oyql8ObVBMw</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>-Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>-Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p> <p>Escrita</p> <p>-Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>-Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente.</p>	<p>apresentar na próxima aula: escrever um pequeno texto de opinião (entre 80-100 palavras) sobre o vídeo que viram, destacando a importância do poeta na cultura portuguesa. (3 m)</p>	
Sessão Síncrona	50'	<p>Gramática</p> <p>-Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>-Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>- Alguns alunos partilham os seus textos, através da leitura em voz alta (4 ou 5 alunos). O professor solicita a todos os alunos que enviem por email os textos produzidos, de forma a que possam receber um feedback do professor. (15 m)</p>	

		<p>-Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Leitura</p> <p>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Educação Literária</p> <p>- Interpretar obras literárias de Fernando Pessoa.</p> <p>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia</p>	<p>- Os alunos ouvem o texto sonoro “Não Sei o que o amanhã trará- um passeio sonoro na Lisboa de Fernando Pessoa.” - Episódio 3- Outra vez te revejo- Lisboa e Tejo e tudo.”, projeto desenvolvido por sofia Saldanha (8 m)</p> <p>- Os alunos respondem a um quiz sobre o texto que terminaram de ouvir. (o quiz é partilhado no chat após a audição do texto). (4 m para realização do quiz + 3 m para correção)</p> <p>- Leitura E Interpretação do poema “Lisboa com suas Casas”, de Álvaro de Campos” (a leitura e análise do poema é feita com a orientação do professor, que vai questionando os alunos durante a atividade). (20 m)</p>	<p>https://fernandopessoatour.com/</p> <p><i>Quiz</i></p> <p>“Lisboa com suas Casas”, Álvaro de Campos (Fernando Pessoa), <i>Poesias de Álvaro de Campos, 1934</i></p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Sessão Assíncrona</p>	<p>50'</p>	<p>Educação Literária</p> <p>-Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético</p> <p>-Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>-Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</p> <p>Escrita</p> <p>-Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>-Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>-Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Gramática</p> <p>-Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram</p>	<p>- Os alunos são organizados em grupo e é-lhe distribuído um guião para desenvolverem a tarefa (informação é enviada aos alunos via email previamente): criação de um percurso cultural pessoal. Os alunos poderão utilizar qualquer suporte. Os alunos mobilizarão conhecimentos das UFCD “Itinerário e Circuitos Turísticos” e “Património Cultural” para esta atividade, de forma a promover a interdisciplinaridade entre as componentes sociocultural e tecnológica. Esta atividade deverá ser desenvolvida nesta aula assíncrona, mas também na semana seguinte para ser concluída e apresentada ao professor e colegas. A atividade será avaliada pelos colegas (heteroavaliação) e pelo professor.</p>	<p>Trailers dos filmes:</p> <p>-<i>Ophiussa- Uma Cidade de Fernando Pessoa</i>, de Fernando Carrilho https://www.youtube.com/watch?v=ooliQLEhKRO&list=PLq1N-EqwOv2xlWuwJeAvjZkNHfE7V4CTO&index=8</p> <p>-O Filme do Desassossego, de João Botelho https://www.youtube.com/watch?v=epskOEdiFX8</p> <p>“Lisbon revisited: Pelos Olhos de Pessoa”, <i>Jornal de Negócios</i>, 28 de março, 2013 (artigo de Diogo Cavaleiro e Bruno Simão) https://www.jornaldenegocios.pt/economia/cultura/detalhe/lisbon-revisited-pelos-olhos-de-pessoa</p> <p>“A aldeia de Pessoa era o coração de Lisboa”, <i>Jornal Público</i>, 11 de abril, 2012 (artigo de Luís J. Santos) http://fugas.publico.pt/viagens/303058_a-aldeia-de-pessoa-era-o-coracao-de-lisboa?pagina=-1</p> <p>https://www.casafernandopessoa.pt/pt/cfp</p>
---------------------------------	------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		(processos de coerência e coesão). -Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--