

Exemplo de Planificação do Trabalho Semanal - 1.º ano

A planificação exposta neste documento é um exemplo que deve ser usado com a flexibilidade necessária para a melhor adequação ao contexto escolar. Cabe a cada docente a adaptação à realidade da sua turma, para promover o bem-estar de cada aluno e a aprendizagem.

As atividades planificadas devem contemplar momentos síncronos e assíncronos com períodos de trabalho autónomo, ser orientadas pelo professor de forma adequada à faixa etária e especificidades de cada aluno, bem como à sua autonomia. Torna-se, igualmente, importante respeitar momentos de pausa, de forma a manter e promover rotinas, e de lazer com ou sem interação entre os alunos. Salienta-se a necessidade de os tempos síncronos e assíncronos, embora planeados, serem geridos de forma flexível, tendo em consideração as vivências do dia, os momentos e os resultados das próprias atividades.

Por outro lado, dadas as possíveis diferenças no acesso a meios tecnológicos ou de recursos educativos, importa que os docentes possam diferenciar as atividades a desenvolver em contexto de trabalho autónomo, garantindo a cada aluno a possibilidade de desenvolvimento das Aprendizagens Essenciais.

Após uma sessão assíncrona e ou de trabalho autónomo, deverá haver um momento para interagir com os alunos sobre o trabalho realizado, para perceber se concluíram a(s) tarefa(s), para identificar as dificuldades sentidas, as aprendizagens realizadas com sucesso e dar indicações para melhorarem o desempenho observado.

Disciplina	Sessão	Duração de referência	Aprendizagens Essenciais	Atividades	Links/Recursos	Notas
2.ª feira						
Português	9:00 – 10:00 síncrona	60 min	Educação Literária: -Antecipar o tema com base em elementos do paratexto. -Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens).	Acolhimento, relembrar as regras de segurança e etiqueta e apresentar o plano da semana. Exploração da obra <i>A Que Sabe a Lua?</i> Apresentação da obra (capa, título, autor, etc.) Leitura / audição da história. Interpretação, reflexão e objetivos da atividade.	Livro: <i>A Que Sabe a Lua?</i> Michael Grejniec, Editora Kalandraka	Iniciar a planificação a partir da exploração de uma obra, de um texto do manual, de um conceito, de um tema das Aprendizagens Essenciais...
	10:00 – 10:30 síncrona Grupo 1 assíncrona Grupo 2	30 min	Leitura: -Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Educação Literária: -Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens).	Leitura e ordenação de palavras e frases do texto.	Guião de apoio à atividade	A possibilidade de criação de grupos poderá facilitar a gestão das atividades, bem como a interação entre alunos.
	10:30 – 11:00 síncrona Grupo 2 assíncrona Grupo 1	30 min	Leitura: -Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. Educação Literária: -Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens).	Leitura e ordenação de palavras e frases do texto.	Guião de apoio à atividade	

Exemplo de Planificação do Trabalho Semanal - 1.º ano

Educação Artística Expressão Dramática/ Teatro	11:30-12:00 síncrona	30 min	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	Realização de Jogo Simbólico (faz de conta). Mimar os animais que aparecem no livro <i>A Que Sabe a Lua?</i> e outros animais à escolha. Exploração de exercícios corporais.	Livro: <i>A Que Sabe a Lua?</i> Michael Grejniec, Editora Kalandraka	Promover a interligação entre áreas disciplinares poderá facilitar a compreensão de conceitos.
Educação Artística Dança	14:00-14:30 assíncrona	30 min	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço. Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Visualização da aula n.º 16 #EstudoEmCasa 20/21	#EstudoEmCasa 20/21 Educação Artística: aula 16 https://www.rtp.pt/play/estudoemcasa/p7778/e512687/educacao-artistica-1-ao-4-ano	
Estudo do Meio / Cidadania e Desenvolvimento / TIC	14:30-15:00 síncrona	30 min	Natureza: Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.	Identificação dos animais da história e outros. Exploração da diversidade dos seres vivos. Identificação de conjuntos de animais, de acordo com o seu <i>habitat</i> , revestimento, locomoção. Visualização de um pequeno filme que mostra exemplos da diversidade das espécies.	Apresentação preparada pelo professor https://ensina.rtp.pt/artigo/animais-vamos-conhecer-algumas-especies/	Os Recursos Educativos Digitais podem servir de apoio a uma aula síncrona, mas também podem ser utilizados para o desenvolvimento de trabalho autónomo.
Apoio ao Estudo	15:00-16:00 assíncrona	60 min		Pesquisa na Internet e/ou em outros suportes, da diversidade de revestimentos, locomoção, alimentação, <i>habitats</i> , reprodução. Distribuição de tarefas pelos alunos.	Guião de pesquisa elaborado pelo professor Apoio indireto do professor	Deve ter-se em atenção o grau de autonomia dos alunos, bem como os recursos tecnológicos disponíveis. Pode optar-se por desenvolver atividades a partir de objetos, livros ou jogos que os alunos tenham em casa.

Exemplo de Planificação do Trabalho Semanal - 1.º ano

3.ª Feira						
Matemática	9:00-10:00 síncrona	60 min	<p><u>Geometria e medida:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. 	<p>Reconto da história da semana: <i>A Que Sabe a Lua?</i></p> <p>Apresentação do tema e objetivos: Geometria e Medida Sólidos Geométricos.</p> <p>Associação de objetos do quotidiano a modelos de sólidos geométricos aos quais esses objetos mais se assemelham.</p> <p>Exploração de características dos diferentes sólidos geométricos.</p> <p>Identificação de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos em diferentes sólidos geométricos.</p>	<p>Apresentação preparada pelo professor</p> <p>Sólidos geométricos</p> <p>Objetos do quotidiano</p>	
	10:00-10:30 assíncrona	30 min	<p><u>Geometria e medida:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. 	<p>Visualização da aula #EstudoEmCasa 19/20 aula 5</p>	<p>#EstudoEmCasa 20/21 - aula 22 ou #EstudoEmCasa 19/20 - aula 5</p>	<p>Recorrer ao #EstudoEmCasa através da visualização dos blocos pedagógicos já disponíveis ou em direto é uma opção para os momentos assíncronos que não implica um elevado grau de autonomia dos alunos e poderá ser facilitador em relação aos meios tecnológicos disponíveis.</p>
	11:00-11:30 assíncrona	30 min	<p><u>Geometria e medida:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. 	<p>Observação de objetos do quotidiano e seu registo, a partir do desenho ou de fotografias.</p> <p>Construção de um modelo de sólido geométrico utilizando com palhinhas (ou palitos) em representação dos lados do sólido e plasticina (em alternativa, misturar um pouco de água, farinha e sal) em representação dos vértices do sólido.</p>	<p>Material de desenho (ou telemóvel para tirar fotografias), palhinhas (ou palitos), plasticina</p>	
Educação Artística Artes Visuais	11:30-12:00 síncrona	30 min.	<p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (formas geométricas e forma/fundo);</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Apresentação de conteúdos (formas geométricas e forma/fundo) através da estratégia de jogo.</p> <p>Exploração dos conteúdos (formas geométricas e forma/fundo) em obras de arte, tais como esculturas e pinturas.</p> <p>Construção de um cartaz (que pode ter como referência uma das obras de arte analisadas), com recorte, colagem e composição de diferentes formas geométricas, de diferentes tamanhos e em materiais diversos.</p>	<p>Devem selecionar-se materiais que os alunos têm disponíveis em casa e elaborar-se uma lista que, antecipadamente, deverá ser enviada aos alunos</p>	

Exemplo de Planificação do Trabalho Semanal - 1.º ano

Estudo do Meio / Cidadania e Desenvolvimento / TIC	14:00-14:30 síncrona	30 min	Natureza: Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.	Identificação de seres vivos e seres não vivos na Natureza Visionamento de excertos da aula n.º 26 do #EstudoEmCasa 20/21	#EstudoEmCasa 20/21 aula 26	
	14:30-15:00 assíncrona	30 min	Natureza: Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.	Pesquisa na Internet e/ou em livros/revistas, de características dos seres vivos e dos seres não vivos. Recorte de imagens em revistas ou desenho de animais, plantas e seres não vivos para elaboração de um cartaz, formando dois conjuntos: seres vivos e seres não vivos.	Guião de pesquisa, a enviar, para pesquisa na internet ou em outros recursos, tais como livros e manual escolar. Revistas, papel, tesoura e cola	
Português	15:00 – 15:30 síncrona	30 min	Gramática: -Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome.	Reconto da história <i>A Que Sabe a Lua?</i> . Realização de exercícios de completamento de frases para a construção do resumo. Seleção dos nomes dos animais presentes na história e identificação dos seus plurais. Extensão do exercício a outros nomes de fácil leitura por parte dos alunos. Escrita desses nomes no singular e no plural em listas de palavras. Verificação de regularidades na formação do plural dos nomes.	Apresentação preparada pelo professor	A atividade é sugerida a partir da exploração de uma obra, mas pode ser realizada com recurso ao manual, entre outros.
Educação Física	15:30-16:00 assíncrona	30 min	Jogos Infantis. Desenvolvimento das competências relacionadas com o Bem Estar/Saúde, Consciência e Domínio do Corpo.	Visualização da aula #EstudoEmCasa 19/20 - aula 5 Realização dos exercícios propostos na aula.	#EstudoEmCasa 19/20 - aula 5	
4.ª feira						
Estudo do Meio / Cidadania e Desenvolvimento / TIC	9:00-9:30 síncrona	30 min	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo, sendo capaz de apresentar propostas de intervenção. Cidadania: Bem-estar animal	Apresentação e <i>feedback</i> dos trabalhos realizados no momento assíncrono. Visualização de um pequeno vídeo. Diálogo sobre as necessidades dos animais. Identificação de situações de mau trato de animais e levantamento de soluções para que tal não aconteça.	https://app.escolavirtual.pt/lms/playerteacher/resource/2371263/E?se=&seType=&cold=&area=search	
	9:30-10:00 assíncrona	30min	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo, sendo capaz de apresentar propostas de intervenção. Cidadania: Bem-estar animal	Realização de um trabalho de recolha de imagens sobre o tema. Escrita de frases sobre as necessidades dos animais.	Papel, revistas, cola, tesoura	Deve priorizar-se a indicação de recursos de fácil acesso por parte dos alunos.

Exemplo de Planificação do Trabalho Semanal - 1.º ano

Matemática	10:00-10:30 síncrona	30 min	<u>Geometria e medida:</u> • Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos.	Correção e <i>feedback</i> do trabalho realizado. Partilha de trabalhos. Esclarecimento de dúvidas.	Apresentação preparada pelo professor	
	11:00–12:00 síncrona	60 min	<u>Números e operações</u> • Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.	Utilização de materiais disponíveis ao aluno, tais como lápis, tampas de garrafa, feijões, para concretização de operações em situações de cálculo. Visualização de um vídeo. Resolução de problemas que envolvam a adição e a subtração, comparação de resultados e discussão das várias estratégias de resolução utilizadas.	Apresentação preparada pelo professor Ficha de trabalho https://app.escolavirtual.pt/lms/playerteacher/resource/1045934/E?se=&seType=&cold=&area=search	Deve priorizar-se a utilização de material de fácil acesso por parte dos alunos.
Português	14:00-14:30 síncrona	30 min	<u>Leitura e Escrita:</u> -Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. -Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.	Correção e <i>feedback</i> da tarefa realizada na sessão anterior. Identificação das personagens da história <i>A Que Sabe a Lua?</i> . Leitura de palavras e pequenas frases sobre as personagens da história. Ditado de palavras da história.	Apresentação preparada pelo professor	A atividade é sugerida a partir da exploração de uma obra, mas pode ser realizada com recurso ao manual, entre outros.
	14:30-15:30 assíncrona	60 min	<u>Escrita:</u> -Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema.	Recorte e colagem de imagens com animais ou o seu desenho, e construção de um dicionário ilustrado, com a escrita do nome dos animais. Realização de exercícios de completamento de frases, substituindo imagens por palavras.	Ficha de trabalho e/ou manual. Revistas, tesoura, papel e cola	Deve priorizar-se a utilização de material de fácil acesso por parte dos alunos.
Educação Artística Artes Visuais	15:30-16:00 assíncrona	30 min	Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (grafites, marcadores, esferográficas, lápis de cor, entre outros); Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos).	Construção de um diário gráfico com folhas dobradas ao meio e agrafadas. Em cada folha do diário gráfico desenhar a linha de contorno de objetos (brinquedos, material escolar e outros).	Guião para a construção do diário gráfico Folhas brancas, lápis, borracha, animais de brincar	Deve priorizar-se a utilização de material de fácil acesso por parte dos alunos.
5.ª Feira						
Educação Artística Música	9:00-9:30 síncrona	30 min	Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Reconto da história: <i>A Que Sabe a Lua?</i> Exploração/Experimentação de sons vocais; e de sons corporais de forma a recriar os sons de algumas personagens da história. Exploração do corpo e objetos do quotidiano através da audição ativa da obra de Camille Saint-Saëns <i>Carnaval dos Animais</i> .	Livro: <i>A Que Sabe a Lua?</i> Michael Grejniec, Editora Kalandraka. <i>Carnaval dos Animais</i> de Camille Saint-Saëns	A atividade é sugerida a partir da exploração de uma obra, mas pode ser realizada com recurso a outras obras.

Exemplo de Planificação do Trabalho Semanal - 1.º ano

Matemática	9:30-10:30 assíncrona	60 min	<u>Números e operações</u> • Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.	Realização de atividades de sistematização, recorrendo a factos básicos das operações em situações de cálculo. Resolução de problemas que envolvam a adição e a subtração, comparação de resultados e discussão das várias estratégias de resolução utilizadas.	Ficha de trabalho do manual escolar ou construída pelo professor	Em alternativa à ficha de trabalho, pode ser sugerida a exploração de recursos interativos, tais como: https://www.hypatiamat.com/jogos/addGame/add-vhtml.html
	11.00–11:30 síncrona	30 min	<u>Números e operações</u> • Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.	Correção do trabalho realizado. <i>Feedback.</i> Esclarecimento de dúvidas.	Apresentação preparada pelo professor	
Português	11:30–12:00 síncrona	30 min	Gramática: -Identificar unidades da língua: palavras, sílabas.	Identificação e contagem de palavras, a partir de um excerto da história trabalhada ou de um texto do manual. Criação de novas palavras a partir de sílabas dadas.	Apresentação preparada pelo professor	
Português	14:00– 15:00 assíncrona	60 min	Gramática: -Identificar unidades da língua: palavras, sílabas. Gramática: -Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome.	Realização de ficha com identificação de palavras e sílabas e escrita de novas palavras a partir de sílabas dadas.	Ficha do manual escolar ou construída pelo professor	
Educação Artística Expressão Dramática/ Teatro	15:00-15:30 assíncrona	30 min	Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	Selecionar um animal trabalhado na história <i>A Que Sabe a Lua?</i> e caracterizá-lo usando materiais e adereços de fácil acesso. Recriar uma situação mimada na sessão síncrona. Apresentar à família.	Peça(s) de roupa e/ou acessórios para utilizar como figurinos e/ou adereços de figurinos	

Exemplo de Planificação do Trabalho Semanal - 1.º ano

Matemática	15:30-16:00 assíncrona	30 min	<u>Geometria e medida</u> - Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais.	Desenho, no papel quadriculado, de um percurso realizado em casa (por exemplo, o percurso da sala para o quarto). Medir o comprimento do percurso usando como unidade de medida de comprimento o pé. Em seguida, usar como unidade de medida de comprimento o passo. Registar as medidas de comprimento do percurso feito usando as diferentes unidades de medida e compará-las. Escrever, no caderno diário, uma frase que ilustre essa comparação.	Folha de papel quadriculado, lápis, caderno diário	
6.ª Feira						
Educação Artística Dança	9:00-9:30 síncrona	30 min	Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores; Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica; Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido; Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor; Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.).	Explorar diferentes formas de deslocamento. imitando diversos animais, diferentes atividades e emoções. Explorar diferentes ações sem deslocamento (espreguiçar, abraçar, empurrar, puxar, torcer). Realizar uma sequência de movimentos, utilizando as ações para marcação de tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).	Leitor de áudio	
Matemática	9:30-10:00 assíncrona	30 min	<u>Geometria e medida</u> - Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais.	Realização de ficha de trabalho com a medição de comprimentos utilizando diferentes unidades de medida.	Ficha do manual escolar ou construída pelo professor	Em alternativa pode ser explorado um recurso interativo, tal como: https://auladigital.leya.com/share/855fe09d-b559-4d59-8b94-75ceb0ef6a25

Exemplo de Planificação do Trabalho Semanal - 1.º ano

	10:00-10:30 síncrona	30 min	<u>Geometria e medida</u> - Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais.	Apresentação, por parte dos alunos, dos desenhos dos percursos realizados no último momento assíncrono e das medidas de comprimento desses percursos. Discussão sobre as diferenças entre as medidas de comprimento dos diferentes percursos, comparando os trabalhos de diferentes alunos. Discussão sobre as diferenças de medidas de comprimento, no mesmo percurso, utilizando diferentes unidades de medida. Realização de um jogo de ditado de percursos: por exemplo, um aluno dita um curto percurso e outro aluno executa. Exploração de recursos interativos.	Apresentação preparada pelo professor	Pode ser explorado um recurso interativo tal como: https://www.mathplayground.com/code_builder.html
Estudo do Meio / Cidadania e Desenvolvimento / TIC	11:00-11:30 assíncrona	30min	Sociedade/ Natureza/ Tecnologia Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção. Cidadania: Bem-estar animal	Seleção de um animal em situação de perigo e desenhar a situação. Escrita de uma frase sobre os cuidados a ter com os animais, de forma a evitar situações de perigo.	Folha de papel branco e material de desenho e escrita	
Educação Física	11:30-12:00 síncrona	30 min	Perícia e manipulações Deslocamentos e equilíbrios	Aquecimento articular e mobilidade geral com o jogo da atenção. Realização do aquecimento articular nas pausas (“parou”), e mobilidade geral nas deslocações dinâmicas (joelhos ao peito, calcanhares, rotação dos braços, saltos ao pé-coxinho, polichinelo, deslocações variadas – simular animais). Exploração dos objetivos 1.º- Batimentos por cima 2.º- Condução de bola 3.º- Lançamentos a alvo com mobilidade 4.º- Lançamento à parede com receção 5.º- Saltar à corda 6.º- Toques de sustentação	Uma bola, uma corda ou semelhante, uma toalha, um saco das compras, duas almofadas, tapete e cadeira	
Português	14:00 -14:30 assíncrona	30 min	Gramática: -Identificar unidades da língua: palavras, sílabas. -Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome.	Ficha com exercícios vários sobre os temas trabalhados durante a semana.	Ficha realizada pelo professor ou proposta do Manual	
	14:30 -15:00 síncrona	30 min		Apresentação dos trabalhos realizados pelos alunos. Correção e <i>feedback</i> dos trabalhos.		

Exemplo de Planificação do Trabalho Semanal - 1.º ano

Educação Artística Música	15:00-15:30 assíncrona	30 min	Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Seleção e audição de duas músicas diferentes. Marcação da pulsação em pelo menos dois níveis de batimentos corporais (p. ex. cliques, palmas, pernas ou pés). Improvisação de gestos para acompanhar as músicas.	Leitor de áudio	
Apoio ao Estudo	15:30-16:00 síncrona	30 min		Balanço do plano / trabalho da semana		